

أبعاد زيارة الرئيس القذافي الأخيرة للعاصمة النمساوية محاولة للظهور بمظهر زعيم معتدل وبعيد النظر الولايات المتحدة تفرض شبه مقاطعة اقتصادية على ليبيا

قذافي في النمسا

بقلم : يعقوب شمعوني

المعتد القذافي ، القائد الأعلى للقوات المسلحة لليبيا هو هذه المكنة الرسمية الوحيدة التي يحتفل بالمرح من أن العالم زار لمعلمه كريس الدولة الليبية - عاد ليحتل عناوين الصحف في العالم أجمع بسبب من زيارته الأخيرة للنمسا بدعوة من مستشارها برنارد كرايسكي ، وينسب لظفر الاقتصادي الذي فرضته الولايات المتحدة على ليبيا ، ولو كانت مهمة القذافي الوحيدة هي تحقيق الشهرة لنفسه ولبلاده ، لكن في الامكان القول بان نجاحه كان كاملا وغير محدود.

القذافي السياسي ان الاتفاق بين الطرفين قد تم بعد عرض الزوار بين ليبيا والنمسا حول المياه القلبية على الحكمة الدولية . وقد نسي الطرفان فقط ان مثل هذا الاتفاق كان قد تم منذ سنوات ، وان ليبيا كانت قد وافقت على ذلك بعد ارجاء ومتناورات كثيرة ، الا انها عادت فخرقت مثل هذا للتوجه المتفق عليه الى الحكمة الدولية . ومن الشكوك انه ان يوم زيارته لمالطا



لذلك اولاً انه ليس من الأمور المشجعة - بالنسبة للرئيس الدولة التي يقوم بالزيارة - والنسبة لرئيس الحكومة الذي يستضيفه ان تم مثل هذه الزيارة وسط أصوات مغرقة تصدر من نصف القوى السياسية في البلاد المستضيف . وثانياً انه اذا كان من بين أهداف الزيارة تعزيز العلاقات الاقتصادية بين ليبيا والنمسا ، وزيادة الاستثمارات ، ونقل خبرة تقنية من النمسا الى ليبيا ، ونفخ في وطأة الفلتحة المالية - الاقتصادية التي تشهدها ليبيا بسبب توافر النفط في العالم وميزان اسعاره والكيانات المصدرة منه - اذا كان هذا من بين أهداف الزيارة فان من الواضح هو ان النجاح في هذا المجال لم يكن كاملاً .

النقطة بدل النقد !

وعلى كل حال فله باستثناء اقلية عمل واستثمارات كانت موقعة بين البلدين من قبل لعل مشروع المصب الذي تشهده شركة نمساوية في ليبيا فله لم يكن عمن اربطات جديدة نمساوية في هذا المجال . وحتى الجهد الذي بذلته ليبيا لتفادي التكرار التسوية بالحصول على النقطة بدل النقد لقاء خدماتها - وهو جهد يثير انتقاداً غير مسبق في عالم الأعمال الدولي وليس من شدة زيادة الثقة بليبيا من ناحية اقتصادية حتى هذا الجهد لم يقابل باستجابة واضحة . ولربما كان قد واجه الرضا القاطع . وثالثاً - اذا كان هدف القذافي الرئيسي استقلال زيارته ليبيا كخطوة زيارته لتأمين علاقاته مع دول أوروبا الغربية - ويمكن التراض بان هذا كان بالفعل هدفه الرئيسي - فان من الشكوك انه ان تبقى مبرحة كرايسكي - القذافي انضماماً عميقاً واجابياً لدى زعماء بريطانيا ، وفرنسا ، وإيطاليا ، أو زعماء هولندا ، والبنمارك ، والنرويج ، الى درجة تجعلهم على السري في مقابلة وحلقة كرايسكي .

ان محاولة القذافي للتفوق يظهر التزمير الصادق الذي يسير في تصرفاته على طريق سوي وصراف مستقيم ، لا علاقة له بالارهاب الدولي ، ولا يتدخل في الشؤون الداخلية لدول اجنبية ، ولا يساعد في قوى الاثام التي تسعى لتفويض كيان الدول الأوروبية - من كورسيا وجزر الكناري ، وروما يارتندا الشمالية وإقليم الياسك ، وانتهاءً بالولاية الحمراء - في ايطاليا - وعصية بومرا بيهوفا في ألمانيا - ان هذه المحاولة لم يلقها من جراء الزيارة غير اليسير جداً من النجاح .

وليس شك في ان هذا بلاذات كان هدف القذافي من وراء رحلته النمساوية - الرغبة في اظهار ليبيا برئاسته كقوة متسونة ، والوفية في تنفيذ ما يوجه اليها من اتهامات للتأخر ضد أنظمة حكم اجنبية - ان القذافي يرغب في هذا جد الرغبة ، وفي هذا الوقت بلاذات ، وبخاصة قرب انعقاد مؤتمر قمة منظمة الوحدة العربية في القاهرة انعقاداً في العاصمة الليبية في الصيف القادم ، وتكونه يتطلع الى انتخابه رئيساً دورياً للمنظمة لعام ١٩٨٢ - ٨٣ . وهذا طبعاً اذا تلبثت المنظمة على الانقسام ، وعلى الأزمة الحادة التي تشهدها مؤخراً بسبب من مشكلة الصحراء الغربية ، والاختلافات حول قضية عضوية «البوليساريو» في المنظمة .

قصة مالطا

وقد شملت حملة المهادنة القذافية مالطا كذلك وقد زارها في طريق عودته من ليبيا الى بلاده . وقد اقبلت هذه الدولة الصغيرة ملاقاتاً وثيقة جداً مع ليبيا الى ما قبل سنتين أو ثلاث عندما تمكن صمو هذه العلاقات بسبب من سعي القذافي الى تحقيق السيطرة القلبية عليها ، وتكرهه لحقوقها في قمر البحر وفي المياه الدولية ، وما فيها من كنوز نفطية . وفي مالطا كذلك ساد التفاهم القذافي المحدثات بين الطرفين ، فتكثرت هذه المحدثات بالاطلاق . فقد أعلن بلا كليل على حكمة

أقوال الصحف

مواضع عديدة داخلية وخارجية تناولتها الصحف في افتتاحياتها يوم أمس كان أبرزها : «الخلاف» والوضع في القرى النورية في الجولان ، وتناقل مجلدات الوفد المصري بصدد رسم الحدود .

معاريف

غلاء زاحف

قبل زهاء خمسة أسابيع عندما رفعت أسعار السلع التي تلتقي دعماً ماليا حكومياً بسرعة أكبر من المعتاد ، شعر وزير المالية ، يورام اريوز ، بان له مشكلة . لقد جاءت مفاجأة الصغار عند منتصف الليل كإمطار غزير غلب الجمهور ، كما زادت من مصيبة التضخم المالي . وإلى هذا فقد عرف الوزير ان كل يوم يمر يزيد من مقل الموسيقي كما يزيد من ثقلات الخزائنية التي تبلغ هذه السنة ذروة ٢٢ مليار شيكل - أربعة أضعاف الخزائنية الصلبة .

وقد أعلن مستشار اريوز بالاس انهم يجدوا الحل لهذه المشكلة : غلاء زاحف . ان الاسعار سترفع ، حقا ولكن بدون ان تفتت الانتباه . ان ربة البيت وحدها ستشعر بارتفاعها عند مقارنتها بالأسعار البائسة ، ومخلفاتها أرغ ما كانت عليه في الماضي .

ان الاقتصاد الصحيح ، كما نشره اريوز اريوز في العام الماضي كان يعني ان الاسعار ترتفع مرة ونخس مرة أخرى . اما الآن فلها تعني ان الاسعار ستستمر دائما في اتجاه واحد : الى الأعلى .

عن هضبة الجولان

رفع الحصار

الحصار الذي فرض على القرى النورية في هضبة الجولان مستمر منذ خمسة أسابيع . وخلافا لتوقعات السلطات التي قالت بان اضراب السكان الاجتياحي سيستمر ، فان الوضع في المنطقة يشهد تحسناً . ان احتجاج الدروز بدأ يتخذ طابع تروم مدني يصعب اليوم - موصلة تطورات في المستقبل - ان حقيقة تشديد قبضة السلطات على السكان لا تصعب بوقف الدروز ، وانما تعزز منهم على المقاومة .

وبعد ان تصف الصحيفة الأوضاع في القرى النورية في الهضبة تخلص الى القول : ان هذا الوضع يلزم بالقاء الحقائق الخفية من قبل قوات الأمن ، وعدم فرض أي شيء على السكان خلافا لرغبتهم . مثل مثل شهادات هوية ينيرها التورج تعبيراً عن موافقتهم الاسرائيلية التي لا يريدونها .

اما بالنسبة لدخول صحفيين المنطقة ، فيجب إلغاء القيود المفروضة على دخولهم فوراً . ذلك ان الأمر هنا لا يتعلق بالمسيرة الضحلة فقط ، وانما هو مجلس بصورة اسرائيل كبلد ديموقراطي حرار بالفا .

أسف وزمل

أسف وزمل

من الأسف ان يغني مزارع دام إحدى عشرة ساعة حول بضع مئات من البيرلات المربعة من الرمل في خليج ، وسناعات خفيفة أخرى على امتداد الحدود القلبية - الجديدة ، على أنجاز المسيرة السليبية الرسمية بين مصر واسرائيل . ان من شأن خلاصات الحدود ان تثير شكوكاً مماثلة فقط .

ان ما يغني أهمية على هذه المساحة القلبية جنوب فيلات بالنسبة للطرفين ، هو طبعاً وجود نفق جديد في خليج هو على وشك الانتهاء .

بالنسبة لمصر فان النفق - بالاسم (النفق) - اسرائيل أخرى فوق أرض كانت تحت الحكم المصري قبل ١٩٦٧ . وبالنسبة لاسرائيل فان النفق يمثل مشروماً اقتصادياً كبيراً .

والحكومتان مستعدتان بخارطة ونقطة لادعم ادعاءات كل منهما القانونية والديبلوماسية (ولا بد من الاعتراف بان رفض اسرائيل لتكميم يصف من قوة اقتصادية) .

وزارة التمدد رئيس الحكومة المصرية وزير الخارجية كمال حافظ جبريل ، من قبل من قبل ، باستثناء الاتفاق على الاجتماعات الخاصة الموضوع .

وحسناً فعل الجانب الاسرائيلي بتراجعه من الموقف القاتل بلقا سوف ان تعجز الانسحاب اذا لم تتم تسوية هذه القضية ، والانسحاب من ذلك بالقرول بان سجد طبعاً في نهاية الأمر حتماً .

رضى وشك

رضى وشك

الآباء التي تشهدها الصحف الاسرائيلية ومصدراً وزارياً الخارجية والدفاع ، مشجعة بالتفوق الكبير بالنسبة «لنجاح» المحدثات التي جرت هذا الاسبوع بين وفود مصر واسرائيل في كل الأمور ، بما في ذلك موضوع رسم الحدود بين الدولتين .

واذا اردنا ان نصدق هذه الآباء فان كل شيء يجري على أحسن ما يرام . وقد اطلع على ذلك السيد كمال حسن علي الذي يتركس وقد يتركس نفتي خازننا كايا . فقد قال انه لم يتم في المحدثات التوصل الى اتفاق . اما من ناحية يفرق للرسالة «الودية» التي تلقاها من مبارك ، فلهذا لم يعلق بشيء . هكذا : رضى من جهة وشك من الجهة الأخرى .

والسؤال الذي يطرح نفسه هو : اذا كان وضع المحدثات كما وصفه كمال حسن علي ، فمن أين جاءت القرحه في اوساط الوفود الاسرائيلي ؟ هل يجب ان نبحث عن السبب في اغيالات داخلية للتلافيف الحكومي الذي يزيد ان يفسن الشهور الذي يخالف سكان الدولة .

كرايسكي يستمر في ايضاح نفسه

كرايسكي يستمر في ايضاح نفسه

قال السيد كرايسكي في مقابلة مع صحيفة اذاعة فرنسية ان اسرائيل لم تطلب منه يوماً ان يعمل من اجل يهود ايران ، بينما يظنونه دائماً بان يعمل من اجل يهود أوروبا الشرقية ، الأمر الذي استبعد منه من هناك «فرقة نمصرية» في اسرائيل . ولكنه لم يخطر له على بال بله توجد جهة نوبية لها وزنها في طهران ما غدا حكومة فيينا ، وهي تعمل كل ما في وسعها من اجل يهود ايران ، أو ان يوسع اسرائيل ان تسامح يهود ايران بدون ان تتوصل امام حكومات اجنبية .

لقد دخل في روح كرايسكي ان يهود الشرق اقرب الى العرب من غيرهم - بينما يظنونه انهم ما عدا هؤلاء من قلم في بلاد العرب ، ومن هذا خلق اسطورة ان التشتيت بين اليهود والعرب يوردها الوجود اليهودي الغربي في الوسط . ومن هذا خلص الى «الحقيقة» الخاصة به وهي ان اليهود ليسوا الا «مختلطة» عروضية .

ويبدو راضع من اليهودية ، فلهذا لا يعرف بالربط التاريخي بين اليهود وأرض اسرائيل ، الأمر الذي اعترف به انتداب جميعه ايام بعد الحرب العالمية الثانية .

موسكو «تقازل» أندريا

موسكو «تقازل» أندريا

ان السيدة أندريا غندي ، رئيسة حكومة الهند ذات الصلاحيات الواسعة التي تعين على ٧٠٠ مليون من التتويج ، عند من السياسيين الذين يستاء منهم الولايات المتحدة نظراً لاصحابها بين الشرق والغرب .

ان القربان المتجدد بين الولايات المتحدة والباكستان منذ اجلائل للسوفييتات لغفقتان - أدى الى توسع فجوة عدم الثقة بين انديرا والولايات المتحدة . ومن هذا الشكائل تقوم بينها وبين موسكو كلاك ، وقد ظهرت بوادر هذا الخلاف في اثناء زيارة وزير الدفاع السوفياتي لهند .

كان هدف وزير الدفاع السوفياتي ان يزيل من مكانة السوفييت كجزءي الهند بالسلطة - هذه الدولة التي تجذب اعداء الجيوش الكثيرة في العالم والتي ترمد له ١٨٠ بالمائة من ميزانيتها .

وكان الغرض من تلك الزيارة - يسلل الجهود لثراء الأسلحة من السوفييت فقط ما امكن وليس من دول أخرى كالفرنسا الغربية ، وبريطانيا ، وفرنسا ، ونسب بالفرغم من السوفييتات السخية بشروط الطبع التي يقدمها السوفييتات لهند .

اما كهنه فلا تروى الايجاب - بمشرواح ، وان التفتيش الذي أجبه من اطفال السوفييتات لغفقتان ، جعل السوفييتات الصرة منتج من زيارة موسكو والانتخابية لزيارة لندن ، والرياض ، والهندول الاسكتلندية . اما اذا قوت الارتباطات بين الولايات المتحدة وباكستان ، فان ذلك سيسهل على مهمة السوفييت في الهند .

- ان سياسة مصر الخارجية تقوم على اساسين : الاول هو التسك بمسيرة السلام ، والثاني الالتزام بالكرامة الوطنية .
- **حسني مبارك** الرئيس المصري
- ان هضبة الجولان هي جزء لا يتجزأ من دولة اسرائيل .
- **سمحاً اريخ** نائب رئيس الوزراء
- ليس للاتحاد السوفياتي مصلحة في نصف الكرة الغربي ، ولا ينبغي اشراكه في حل المشاكل المحلية .
- **الكستور هينغ** وزير الخارجية الهنكية
- قرار الرئيس السوفياتي تجريد نصب السواروخ النورويج المتوسطة المدى في أوروبا يستهدف المحافظة على التفوق العددي الراهن للسواروخ السوفياتية .
- **ادوين ميز** مستشار البيت الأبيض
- جميع الاطراف في جنوب لبنان مدعوة الى الحفاظ على وقف إطلاق النار .
- **الجنرال ويليام كلاهان** قائد القوات الدولية في جنوب لبنان
- ارغب في ان تكون فرنسا عنصراً فعالاً في التوفيق وليس عنصراً لتعميد الأمور في اميركا الوسطى .
- **فرانسوا ميتران** الرئيس الفرنسي
- ان زيارة الرئيس الفرنسي ميتران لاسرائيل تشكل تحسلاً حقيقياً على صعيد العلاقات بين الشعبين والدولتين .
- **اسحق نافيون** رئيس الدولة
- ان أي غارة اسرائيلية على جنوب لبنان ستؤدي بالضرورة الى حرب مع سوريا .
- **حافظ الاسد** الرئيس السوري
- ان تعمير العلاقات العربية على الساحة اللبنانية لا يقتضي تبجيل اللقاءات عليه أية ساحة عربية أخرى .
- **الشيخ بيدر الحجيل** زعيم حزب الكتائب اللبناني
- من الغريب ان يهدد مضر بدران حتى المتعاطفين مع روابط القسرى .
- **مصطفى دودين** رئيس رابطة قرى محافظة الخليل

هكذا من الأفضل

المرأة . . . والأسلام

— الحلقة الثانية —

— یتبع —

بالتمه بالمقاربة بالنسبة السابقة .
 أما مجال الاعتمادات والقروض
 فقد بلغت ١٠.١ مليون شيكل
 وتكون قد ازدادت بشكل نسبة
 ١.٤ بالمئة . هذا بالرغم من قرار
 الحكومة ، الذي اتخذ قبل عامين
 والذي يحدد منذ ذلك الحين ،
 والمتعلق بتجديد الاعتمادات
 المصرفية .
 وأياً برامج التمويل "كوح" فقد
 بلغت ٦٥٢ مليون شيكل ، مشكلة
 بذلك نسبة ١٢ بالمئة من مجال
 ميزانية البنك . ويجدر بالذكر أن
 البنك العربي الاسرائيلي ، أعلن

نشاطات اجتماعية ودراسية
يعتبر البنك العربي الإسرائيلي
أكثر المؤسسات على الإطلاق في
البلاد اهتماماً بالإنشاء
والعناية في الوسط العربي . هذه
النشاطات ، التي تؤكد اهتمام
البنك ببناء هذا الوسط ، تتجاوز
مجرد الخدمات والنشاطات
التجارية . مثل رعاية برامج
التوعية الاجتماعية والصحية
والطبية والسلامة على الطرقات
وغيرها .
ومن النشاطات التي قام بها
البنك في عام ١٩٨١ :
- الإعلان عن
مسابقة في توكيد شعار البنك
اشترك فيه عشرين مئات التلاميذ
في المدارس . وفي نطاق هذا
النشاط قام البنك بتوزيع جوائز
مالية على الفائزين وقام بعرض
سرحية خاصة تدمها «الم خليل»

**القاضية مريم بن بورات ، السيد اشكازي والسيد طولشنيكي -
رئيس مجلس إدارة البنك والبروفسور فاربورغ .**



مجلس
تجارت مصر والصيد

جباله - باطون

٢٥ لتر

محرك ديزل ٤٠ حصان

بيع
وخالة:

٢٨.٠٠٠ شكيل فقط
(١ دولار = ٧ شكيل)

★ سافات المزارع -

★ آلات قص وتقليم (طبيعي) الحديقة والحدائق

★ آلات قص الحشائش

★ رشاشات - آلات غطاء (تبر) - مولدات

★ مخانات ماء - مكابس - مضخات

• عوليت ١/٧ ٤٥٥٠ - ٣٨٠

• القرون ٢٨ - ٥٧٦

• حياض ١١ - ٦٥٥٠

• عوليت ١/٧ ٤٥٥٠ - ٣٨٠

• القرون ٢٨ - ٥٧٦

• حياض ١١ - ٦٥٥٠

الملك العربي الإسرائيلي م. ض. شركة مسفحة عمه نك للمي لاء انا م. ض.

8-12-21	81-12-21
7881	12716
291-21	872022
29127	81221
100-70	21223
9002	7299
1-227	2002
272287	10-08167

المدير العام
أ. أشكازي

1911

هكذا آمن الأخيل

شاعر الانسانية ومواطن العالم

دراسة وتقديم: نير شويخ

— الحلقة الثانية —



جوته في اللغة العربية لم يكن جوته غريبا لدى قراء العربية. فقد كتب عنه في الصحف الأدبية في البلدان العربية المختلفة منذ بداية القرن العشرين. في سنة ١٩٢٢ اشتركت الصحف العربية مع العالم المتحدن في احياء الذكرى المئوية لوفاة جوته، وترجم جورج مطران «الأم فرتر» — عن الفرنسية ونشرها في «المجلة المصرية» التي كان يصدرها أخوة الشاعر خليل مطران، ثم ترجمها بعد ذلك أحمد حسن الزيات صاحب «الرسالة» — أما «فاوست» فقد ترجم الجزء الأول منها عن الأصل الألماني محمد عوض محمد، وقد وضع الدكتور طه حسين مقدمة شائقة لكل من هاتين الترجمتين.

بعد ذلك ترجم محمد عوض محمد كتاب «هرمن ودوروثيا» كما نقل عبد الرحمن بدوي الروايتين «وليام ماينستر» و «الانساب المخفاهة» الى العربية. ومن أهم الكتب التي صدرت في العربية عن الشاعر كتاب عباس محمود العقاد المسمى «نظائر جيتي» وقد ضمن مجموعته المسماة «مجموعة اعلام الشعر» وفيه دراسة شافية عن الشاعر من جميع جوانب شخصيته وتقدم ترميم من أهم آثاره ومختارات مترجمة من هذه الآثار. وقد صدر ضمن سلسلة آراء كتابات هــ الجوتية لمصطفى شبيب وهو ترجمة حياة الشاعر ونقد بعض آثاره القصص من جوته، لمحمد الخفاري وهو كاسمه يحوي منتخبات من قصص جوته وبعض ترميم لهذه القصص.

وعدا ذلك لا زالت الصحف الأدبية تترجم الأدبية تنشر المائات والأبحاث من هذا الشاعر الأدبي الفيلسوف الذي لا تكل قرائه ولا نمل.

وما يروى عنه كتب المجلد المسرحي واحد أخصاء جوته كوفارد أرنست كرامان في كتابه المبادئ مع جوته، أنه التقى بصديقه المحييم جوته ذات يوم فزاره لوحة غنية صورها رويس وكان فيها ظل مضاعف، فقال كرامان ان هذا مقلد لتراين الطبيعة، لذلك لان القصور ياتي من جهتين محاليتين فلا يمكن ذلك، فاجاب جوته وهو يبتسم: اجل، هذا هو سر طبيعة رويس حيث يفعل دون ان يتقيد قوانين الطبيعة، ورفض ان الواقع غل نيل رويس أسس من الطبيعة

ولا يستطيع التمسكي على قوانين الطبيعة والواقع سوى فنان عبقري كهذا الفنان. وبعد هذه الوصفة الفكرية سأل كرامان جوته: هل من الممكن ان تجد ماثلا لهذا الكلام الفني في الأدب؟ فاجاب الشاعر: ليس من الوجوب ان تجد مثل هذه الظاهرة في الأدب ايضا بل يجب ان تصير، وأنا استطعت ان احصي لك عشرات الهفوات — غير الفنية — عند شكري كمثل زوجة مكبت التي ظهرت اولاً كالم لها اطفال ثم وصفت كمكببة النسل وعلى أي حال لا حاجة لقراءة كهذه — علينا ان نقرأ العمل الفني بطقه الفنية وقوته الانتاجية لا بالهفوات الطيفية التي تملحنا ماكتشافها فيه.

عن شدة انبعاث جوته واصفائه يروى ان القصص تيك قرا روايته جوتيفاف أمام جوته، وكان من شدة إعصاف جوته الذي القراءة لمدة ثلاث ساعات من الساعة الثامنة حتى الحادية عشرة انه لم يسمع دقات الساعة التي أعلنت التماسية والمعايرة.

وعن إعجاب أبناء عصره يروى أن سيدة كيلة سافرت الى مدينة واهيو التي كان يقطن فيها جوته طلبا لرؤيته والتحدث اليه فلما وصلت دار جوته ارسلت اليه خبير وصولها ولكن الشاعر الكبير لم يكن متفرغا لئلا هذه القابلة فاجاب بالفي. فطلبت الزائرة من الاستشار المكي ان يوسط لدى الشاعر ليقبل مولها امامه فاجاب جوته بأنه مستعد لقبولها في اليوم التالي وعين لها ساعة اللقاء، فكان هذا الخبر سارا لهذه المموز مما سبب لها الارق طوال الليل، وفي اليوم التالي مثلت امام الشاعر

حديقة البيت خالفا بالاسرة المألقة لعرض التمسك. فتوقف جوته عن السير وانتحى جانيا من الطريق بنظرة باحترام مسرور الامراء. أما بيتهون فقد ازاح قبعبه نحو عينيه بحركة عصبية وغم معطفه الى صدره وسار في طريقه ويدها مشبكتين وراء ظهره. فالتفت له الامراء الطريق، وبعد ان تلقى منهم التحيات والتقدير التفت الى الوراء فرأى جوته يلقى التحية وقد حنى ظهره وأمسك قبعبه بيده حتى كانت تلمس الأرض، مما يدل على تواضع الشاعر ورحابة صدره.

حياته العامة واراؤه

كان جوته يحمل اراءا مختلفة في مجالات السياسة والاجتماع منها معتدلة ومنها متطرفة، ولكن ميعة المحافظة كانت تسيطر عليها. فقد عارض كل اصلاح اجتماعي لم يات من ذاته المبتدع. كان يشك في الانكار الاجتماعية التي نشرتها الشيوعية ولكنه لم يعض في مقام الصداقة والمعرفة رغم ان نابليون نفسه قد أعجب به كـ الاعجاب لوليك مكس ما كان قريبا له الموسيقار بيتهون الذي أعجب بشخصية نابليون كل الاعجاب والف سيمفونيته الثالثة المسماة «الطوبلة» من اجله ولكن نابليون خيب ظن الموسيقار بعدم اتقانه بهذا الفن الفني الكبير.

ولم ينحس جوته تلك التقوية الإيمانية لان النزعة القوية تتطلب الاجتهاد الاجتماعية والسياسية، فمال الى المواظبة العالية العامة، وعبر عن نزعة الانسانية التي لا تحل الصيغة الوطنية في «الديوان الشرقي الغربي» الذي جمع بين روحية الشرق والغرب. كما عبر في مؤلفاته المختلفة عن مآله الأحداث والتطورات في عصره وعن كانب يعض سلطان الشعب ولا يتحمل تغيير الأوضاع السياسية او تغييرها، فظل محافلا في سياسته واراؤه يميل الى الاستقرار والاستعداد. تعارض حرية الصحافة كما ماتع في من قانون جوتيفافطة وايمار وتلف مجلس نابليون من استبداده ان أرسل فرقة من الجنود لتفريق مظاهرة قام بها طلبة جامعة آينا. كما ان كان محافظا لا يتحمل التجديد والتغيير في المسرح الذي ادار في وايار.

وقد ظل الاستاذ العقاد عبقري جونه وعقليته فقال: كانت له عبقريته مستجيبة مستسلمة تلذذ الدنيا جزوا جزوا كما يأنفخها الفنان الذي يتنل جبالها والشعور بها

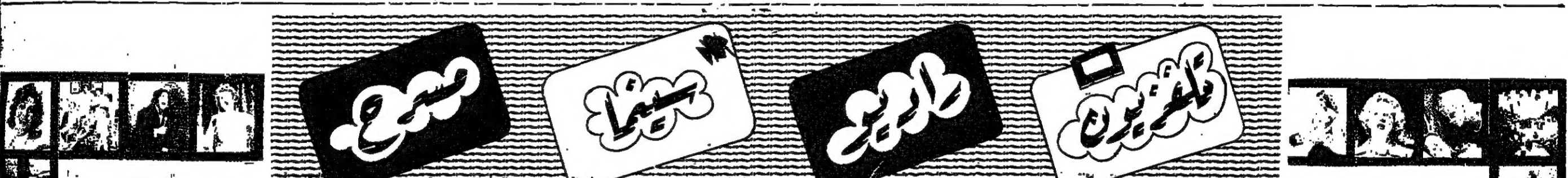
ويجد في طواهرها الكفاية لجها وتعليقها، فمعاذله لن تخرج من هذه الصفات ولا عن هذه الخصائص... وأتاه لتعجب لهذا الذهن الكبير كيف كان يضيئ به النظر كلما باغته التغيير فخلخل من الميافته وسارع الى الإنكار في غير موجب للانكار. وكفاحا فلسفة جوته في الحياة نفسرا ما استعصى منها سلامة موسى في كلمات قليلة: تعلم من جيته ان غاية الحياة هي الحياة اي فرقة الشخصية بتربيتها وسط الاتاق امانا للتعليم والاختيار حتى تزاد فيها لاتقسا والطبيعة فتزداد بذلك استقاما.



وتعلم منه اننا يجب ان نؤلف شخصيتنا قبل ان نؤلف أي شيء آخر ليس هناك ما هو أهم منها عندنا. وذلك بأن نطلسب الاختيارات، ولو كان الخطر فيها. وتعلم منه ان التخصص ضرر، وان الاتاق للثقافة لا حد لها. فيجب ان ندرس الادب كما ندرس الكيمياء والكتابة للترجمة بل كما ندرس جنون الشيزوفرينيا وترواينس الرواية. وتعلم منه اننا يجب ان نشك في الاختيارات اذا لم تصافنا فنفرا ونسحب ونمارس السياسة ونخطط بالاجل ونشتغل بترقيته. وتعلم منه اننا يجب ان نستقي شباب الذهن والمعرفة يجب ان يكون هذا الا بتيعة سائلة. واخيرا نعلم منه اننا ايناء هذا العالم الكبير: العالم.

دخل صيفا .. وخرج عريسا

تلقى بيتر غرادون دعوة لحضور زفاف .. كضيف .. وعندما وصل الى الكنيسة وجد نفسه وحيدا اذ ليس هناك عريس ولا عروس ولا مدعوون. وكان بيتر انه جاء مبكرا للخدمة ولذلك مكث ينتظر .. وبعد لحظات وصلت عشيقته جوليا وهي ترتدي فستان الزفاف الأبيض .. وتزين بكامل زينتها. وبعد لحظات ادرك بيتر الملمبة من اولها .. فقد كان يهيم جيا بجوليا .. منذ ثلاث سنوات وهو يرجوها قبول الزواج منه .. وكانت هي تمنيه وتطلب منه الانتظار .. ففجأة قررت تحقيق امنيهة فارسلت اليه



صوت اسرائيل بالعربية

الاخبار - ٦٢٠ - ٧٢٠ - ٩٢٠
 ١١٢٠ - ١٢٢٠ - ١٣٢٠ - ١٤٢٠ - ١٥٢٠ - ١٦٢٠
 ١٧٢٠ - ١٨٢٠ - ١٩٢٠ - ٢٠٢٠ - ٢١٢٠ - ٢٢٢٠
 ٢٣٢٠ - ٢٤٢٠ - ٢٥٢٠ - ٢٦٢٠ - ٢٧٢٠ - ٢٨٢٠
 ٢٩٢٠ - ٣٠٢٠ - ٣١٢٠ - ٣٢٢٠ - ٣٣٢٠ - ٣٤٢٠
 ٣٥٢٠ - ٣٦٢٠ - ٣٧٢٠ - ٣٨٢٠ - ٣٩٢٠ - ٤٠٢٠
 ٤١٢٠ - ٤٢٢٠ - ٤٣٢٠ - ٤٤٢٠ - ٤٥٢٠ - ٤٦٢٠
 ٤٧٢٠ - ٤٨٢٠ - ٤٩٢٠ - ٥٠٢٠ - ٥١٢٠ - ٥٢٢٠
 ٥٣٢٠ - ٥٤٢٠ - ٥٥٢٠ - ٥٦٢٠ - ٥٧٢٠ - ٥٨٢٠
 ٥٩٢٠ - ٦٠٢٠ - ٦١٢٠ - ٦٢٢٠ - ٦٣٢٠ - ٦٤٢٠
 ٦٥٢٠ - ٦٦٢٠ - ٦٧٢٠ - ٦٨٢٠ - ٦٩٢٠ - ٧٠٢٠
 ٧١٢٠ - ٧٢٢٠ - ٧٣٢٠ - ٧٤٢٠ - ٧٥٢٠ - ٧٦٢٠
 ٧٧٢٠ - ٧٨٢٠ - ٧٩٢٠ - ٨٠٢٠ - ٨١٢٠ - ٨٢٢٠
 ٨٣٢٠ - ٨٤٢٠ - ٨٥٢٠ - ٨٦٢٠ - ٨٧٢٠ - ٨٨٢٠
 ٨٩٢٠ - ٩٠٢٠ - ٩١٢٠ - ٩٢٢٠ - ٩٣٢٠ - ٩٤٢٠
 ٩٥٢٠ - ٩٦٢٠ - ٩٧٢٠ - ٩٨٢٠ - ٩٩٢٠ - ١٠٠٢٠
 ١٠١٢٠ - ١٠٢٢٠ - ١٠٣٢٠ - ١٠٤٢٠ - ١٠٥٢٠ - ١٠٦٢٠
 ١٠٧٢٠ - ١٠٨٢٠ - ١٠٩٢٠ - ١١٠٢٠ - ١١١٢٠ - ١١٢٢٠
 ١١٣٢٠ - ١١٤٢٠ - ١١٥٢٠ - ١١٦٢٠ - ١١٧٢٠ - ١١٨٢٠
 ١١٩٢٠ - ١٢٠٢٠ - ١٢١٢٠ - ١٢٢٢٠ - ١٢٣٢٠ - ١٢٤٢٠
 ١٢٥٢٠ - ١٢٦٢٠ - ١٢٧٢٠ - ١٢٨٢٠ - ١٢٩٢٠ - ١٣٠٢٠
 ١٣١٢٠ - ١٣٢٢٠ - ١٣٣٢٠ - ١٣٤٢٠ - ١٣٥٢٠ - ١٣٦٢٠
 ١٣٧٢٠ - ١٣٨٢٠ - ١٣٩٢٠ - ١٤٠٢٠ - ١٤١٢٠ - ١٤٢٢٠
 ١٤٣٢٠ - ١٤٤٢٠ - ١٤٥٢٠ - ١٤٦٢٠ - ١٤٧٢٠ - ١٤٨٢٠
 ١٤٩٢٠ - ١٥٠٢٠ - ١٥١٢٠ - ١٥٢٢٠ - ١٥٣٢٠ - ١٥٤٢٠
 ١٥٥٢٠ - ١٥٦٢٠ - ١٥٧٢٠ - ١٥٨٢٠ - ١٥٩٢٠ - ١٦٠٢٠
 ١٦١٢٠ - ١٦٢٢٠ - ١٦٣٢٠ - ١٦٤٢٠ - ١٦٥٢٠ - ١٦٦٢٠
 ١٦٧٢٠ - ١٦٨٢٠ - ١٦٩٢٠ - ١٧٠٢٠ - ١٧١٢٠ - ١٧٢٢٠
 ١٧٣٢٠ - ١٧٤٢٠ - ١٧٥٢٠ - ١٧٦٢٠ - ١٧٧٢٠ - ١٧٨٢٠
 ١٧٩٢٠ - ١٨٠٢٠ - ١٨١٢٠ - ١٨٢٢٠ - ١٨٣٢٠ - ١٨٤٢٠
 ١٨٥٢٠ - ١٨٦٢٠ - ١٨٧٢٠ - ١٨٨٢٠ - ١٨٩٢٠ - ١٩٠٢٠
 ١٩١٢٠ - ١٩٢٢٠ - ١٩٣٢٠ - ١٩٤٢٠ - ١٩٥٢٠ - ١٩٦٢٠
 ١٩٧٢٠ - ١٩٨٢٠ - ١٩٩٢٠ - ٢٠٠٢٠ - ٢٠١٢٠ - ٢٠٢٢٠
 ٢٠٣٢٠ - ٢٠٤٢٠ - ٢٠٥٢٠ - ٢٠٦٢٠ - ٢٠٧٢٠ - ٢٠٨٢٠
 ٢٠٩٢٠ - ٢١٠٢٠ - ٢١١٢٠ - ٢١٢٢٠ - ٢١٣٢٠ - ٢١٤٢٠
 ٢١٥٢٠ - ٢١٦٢٠ - ٢١٧٢٠ - ٢١٨٢٠ - ٢١٩٢٠ - ٢٢٠٢٠
 ٢٢١٢٠ - ٢٢٢٢٠ - ٢٢٣٢٠ - ٢٢٤٢٠ - ٢٢٥٢٠ - ٢٢٦٢٠
 ٢٢٧٢٠ - ٢٢٨٢٠ - ٢٢٩٢٠ - ٢٣٠٢٠ - ٢٣١٢٠ - ٢٣٢٢٠
 ٢٣٣٢٠ - ٢٣٤٢٠ - ٢٣٥٢٠ - ٢٣٦٢٠ - ٢٣٧٢٠ - ٢٣٨٢٠
 ٢٣٩٢٠ - ٢٤٠٢٠ - ٢٤١٢٠ - ٢٤٢٢٠ - ٢٤٣٢٠ - ٢٤٤٢٠
 ٢٤٥٢٠ - ٢٤٦٢٠ - ٢٤٧٢٠ - ٢٤٨٢٠ - ٢٤٩٢٠ - ٢٥٠٢٠
 ٢٥١٢٠ - ٢٥٢٢٠ - ٢٥٣٢٠ - ٢٥٤٢٠ - ٢٥٥٢٠ - ٢٥٦٢٠
 ٢٥٧٢٠ - ٢٥٨٢٠ - ٢٥٩٢٠ - ٢٦٠٢٠ - ٢٦١٢٠ - ٢٦٢٢٠
 ٢٦٣٢٠ - ٢٦٤٢٠ - ٢٦٥٢٠ - ٢٦٦٢٠ - ٢٦٧٢٠ - ٢٦٨٢٠
 ٢٦٩٢٠ - ٢٧٠٢٠ - ٢٧١٢٠ - ٢٧٢٢٠ - ٢٧٣٢٠ - ٢٧٤٢٠
 ٢٧٥٢٠ - ٢٧٦٢٠ - ٢٧٧٢٠ - ٢٧٨٢٠ - ٢٧٩٢٠ - ٢٨٠٢٠
 ٢٨١٢٠ - ٢٨٢٢٠ - ٢٨٣٢٠ - ٢٨٤٢٠ - ٢٨٥٢٠ - ٢٨٦٢٠
 ٢٨٧٢٠ - ٢٨٨٢٠ - ٢٨٩٢٠ - ٢٩٠٢٠ - ٢٩١٢٠ - ٢٩٢٢٠
 ٢٩٣٢٠ - ٢٩٤٢٠ - ٢٩٥٢٠ - ٢٩٦٢٠ - ٢٩٧٢٠ - ٢٩٨٢٠
 ٢٩٩٢٠ - ٣٠٠٢٠ - ٣٠١٢٠ - ٣٠٢٢٠ - ٣٠٣٢٠ - ٣٠٤٢٠
 ٣٠٥٢٠ - ٣٠٦٢٠ - ٣٠٧٢٠ - ٣٠٨٢٠ - ٣٠٩٢٠ - ٣١٠٢٠
 ٣١١٢٠ - ٣١٢٢٠ - ٣١٣٢٠ - ٣١٤٢٠ - ٣١٥٢٠ - ٣١٦٢٠
 ٣١٧٢٠ - ٣١٨٢٠ - ٣١٩٢٠ - ٣٢٠٢٠ - ٣٢١٢٠ - ٣٢٢٢٠
 ٣٢٣٢٠ - ٣٢٤٢٠ - ٣٢٥٢٠ - ٣٢٦٢٠ - ٣٢٧٢٠ - ٣٢٨٢٠
 ٣٢٩٢٠ - ٣٣٠٢٠ - ٣٣١٢٠ - ٣٣٢٢٠ - ٣٣٣٢٠ - ٣٣٤٢٠
 ٣٣٥٢٠ - ٣٣٦٢٠ - ٣٣٧٢٠ - ٣٣٨٢٠ - ٣٣٩٢٠ - ٣٤٠٢٠
 ٣٤١٢٠ - ٣٤٢٢٠ - ٣٤٣٢٠ - ٣٤٤٢٠ - ٣٤٥٢٠ - ٣٤٦٢٠
 ٣٤٧٢٠ - ٣٤٨٢٠ - ٣٤٩٢٠ - ٣٥٠٢٠ - ٣٥١٢٠ - ٣٥٢٢٠
 ٣٥٣٢٠ - ٣٥٤٢٠ - ٣٥٥٢٠ - ٣٥٦٢٠ - ٣٥٧٢٠ - ٣٥٨٢٠
 ٣٥٩٢٠ - ٣٦٠٢٠ - ٣٦١٢٠ - ٣٦٢٢٠ - ٣٦٣٢٠ - ٣٦٤٢٠
 ٣٦٥٢٠ - ٣٦٦٢٠ - ٣٦٧٢٠ - ٣٦٨٢٠ - ٣٦٩٢٠ - ٣٧٠٢٠
 ٣٧١٢٠ - ٣٧٢٢٠ - ٣٧٣٢٠ - ٣٧٤٢٠ - ٣٧٥٢٠ - ٣٧٦٢٠
 ٣٧٧٢٠ - ٣٧٨٢٠ - ٣٧٩٢٠ - ٣٨٠٢٠ - ٣٨١٢٠ - ٣٨٢٢٠
 ٣٨٣٢٠ - ٣٨٤٢٠ - ٣٨٥٢٠ - ٣٨٦٢٠ - ٣٨٧٢٠ - ٣٨٨٢٠
 ٣٨٩٢٠ - ٣٩٠٢٠ - ٣٩١٢٠ - ٣٩٢٢٠ - ٣٩٣٢٠ - ٣٩٤٢٠
 ٣٩٥٢٠ - ٣٩٦٢٠ - ٣٩٧٢٠ - ٣٩٨٢٠ - ٣٩٩٢٠ - ٤٠٠٢٠
 ٤٠١٢٠ - ٤٠٢٢٠ - ٤٠٣٢٠ - ٤٠٤٢٠ - ٤٠٥٢٠ - ٤٠٦٢٠
 ٤٠٧٢٠ - ٤٠٨٢٠ - ٤٠٩٢٠ - ٤١٠٢٠ - ٤١١٢٠ - ٤١٢٢٠
 ٤١٣٢٠ - ٤١٤٢٠ - ٤١٥٢٠ - ٤١٦٢٠ - ٤١٧٢٠ - ٤١٨٢٠
 ٤١٩٢٠ - ٤٢٠٢٠ - ٤٢١٢٠ - ٤٢٢٢٠ - ٤٢٣٢٠ - ٤٢٤٢٠
 ٤٢٥٢٠ - ٤٢٦٢٠ - ٤٢٧٢٠ - ٤٢٨٢٠ - ٤٢٩٢٠ - ٤٣٠٢٠
 ٤٣١٢٠ - ٤٣٢٢٠ - ٤٣٣٢٠ - ٤٣٤٢٠ - ٤٣٥٢٠ - ٤٣٦٢٠
 ٤٣٧٢٠ - ٤٣٨٢٠ - ٤٣٩٢٠ - ٤٤٠٢٠ - ٤٤١٢٠ - ٤٤٢٢٠
 ٤٤٣٢٠ - ٤٤٤٢٠ - ٤٤٥٢٠ - ٤٤٦٢٠ - ٤٤٧٢٠ - ٤٤٨٢٠
 ٤٤٩٢٠ - ٤٥٠٢٠ - ٤٥١٢٠ - ٤٥٢٢٠ - ٤٥٣٢٠ - ٤٥٤٢٠
 ٤٥٥٢٠ - ٤٥٦٢٠ - ٤٥٧٢٠ - ٤٥٨٢٠ - ٤٥٩٢٠ - ٤٦٠٢٠
 ٤٦١٢٠ - ٤٦٢٢٠ - ٤٦٣٢٠ - ٤٦٤٢٠ - ٤٦٥٢٠ - ٤٦٦٢٠
 ٤٦٧٢٠ - ٤٦٨٢٠ - ٤٦٩٢٠ - ٤٧٠٢٠ - ٤٧١٢٠ - ٤٧٢٢٠
 ٤٧٣٢٠ - ٤٧٤٢٠ - ٤٧٥٢٠ - ٤٧٦٢٠ - ٤٧٧٢٠ - ٤٧٨٢٠
 ٤٧٩٢٠ - ٤٨٠٢٠ - ٤٨١٢٠ - ٤٨٢٢٠ - ٤٨٣٢٠ - ٤٨٤٢٠
 ٤٨٥٢٠ - ٤٨٦٢٠ - ٤٨٧٢٠ - ٤٨٨٢٠ - ٤٨٩٢٠ - ٤٩٠٢٠
 ٤٩١٢٠ - ٤٩٢٢٠ - ٤٩٣٢٠ - ٤٩٤٢٠ - ٤٩٥٢٠ - ٤٩٦٢٠
 ٤٩٧٢٠ - ٤٩٨٢٠ - ٤٩٩٢٠ - ٥٠٠٢٠ - ٥٠١٢٠ - ٥٠٢٢٠
 ٥٠٣٢٠ - ٥٠٤٢٠ - ٥٠٥٢٠ - ٥٠٦٢٠ - ٥٠٧٢٠ - ٥٠٨٢٠
 ٥٠٩٢٠ - ٥١٠٢٠ - ٥١١٢٠ - ٥١٢٢٠ - ٥١٣٢٠ - ٥١٤٢٠
 ٥١٥٢٠ - ٥١٦٢٠ - ٥١٧٢٠ - ٥١٨٢٠ - ٥١٩٢٠ - ٥٢٠٢٠
 ٥٢١٢٠ - ٥٢٢٢٠ - ٥٢٣٢٠ - ٥٢٤٢٠ - ٥٢٥٢٠ - ٥٢٦٢٠
 ٥٢٧٢٠ - ٥٢٨٢٠ - ٥٢٩٢٠ - ٥٣٠٢٠ - ٥٣١٢٠ - ٥٣٢٢٠
 ٥٣٣٢٠ - ٥٣٤٢٠ - ٥٣٥٢٠ - ٥٣٦٢٠ - ٥٣٧٢٠ - ٥٣٨٢٠
 ٥٣٩٢٠ - ٥٤٠٢٠ - ٥٤١٢٠ - ٥٤٢٢٠ - ٥٤٣٢٠ - ٥٤٤٢٠
 ٥٤٥٢٠ - ٥٤٦٢٠ - ٥٤٧٢٠ - ٥٤٨٢٠ - ٥٤٩٢٠ - ٥٥٠٢٠
 ٥٥١٢٠ - ٥٥٢٢٠ - ٥٥٣٢٠ - ٥٥٤٢٠ - ٥٥٥٢٠ - ٥٥٦٢٠
 ٥٥٧٢٠ - ٥٥٨٢٠ - ٥٥٩٢٠ - ٥٦٠٢٠ - ٥٦١٢٠ - ٥٦٢٢٠
 ٥٦٣٢٠ - ٥٦٤٢٠ - ٥٦٥٢٠ - ٥٦٦٢٠ - ٥٦٧٢٠ - ٥٦٨٢٠
 ٥٦٩٢٠ - ٥٧٠٢٠ - ٥٧١٢٠ - ٥٧٢٢٠ - ٥٧٣٢٠ - ٥٧٤٢٠
 ٥٧٥٢٠ - ٥٧٦٢٠ - ٥٧٧٢٠ - ٥٧٨٢٠ - ٥٧٩٢٠ - ٥٨٠٢٠
 ٥٨١٢٠ - ٥٨٢٢٠ - ٥٨٣٢٠ - ٥٨٤٢٠ - ٥٨٥٢٠ - ٥٨٦٢٠
 ٥٨٧٢٠ - ٥٨٨٢٠ - ٥٨٩٢٠ - ٥٩٠٢٠ - ٥٩١٢٠ - ٥٩٢٢٠
 ٥٩٣٢٠ - ٥٩٤٢٠ - ٥٩٥٢٠ - ٥٩٦٢٠ - ٥٩٧٢٠ - ٥٩٨٢٠
 ٥٩٩٢٠ - ٦٠٠٢٠ - ٦٠١٢٠ - ٦٠٢٢٠ - ٦٠٣٢٠ - ٦٠٤٢٠
 ٦٠٥٢٠ - ٦٠٦٢٠ - ٦٠٧٢٠ - ٦٠٨٢٠ - ٦٠٩٢٠ - ٦١٠٢٠
 ٦١١٢٠ - ٦١٢٢٠ - ٦١٣٢٠ - ٦١٤٢٠ - ٦١٥٢٠ - ٦١٦٢٠
 ٦١٧٢٠ - ٦١٨٢٠ - ٦١٩٢٠ - ٦٢٠٢٠ - ٦٢١٢٠ - ٦٢٢٢٠
 ٦٢٣٢٠ - ٦٢٤٢٠ - ٦٢٥٢٠ - ٦٢٦٢٠ - ٦٢٧٢٠ - ٦٢٨٢٠
 ٦٢٩٢٠ - ٦٣٠٢٠ - ٦٣١٢٠ - ٦٣٢٢٠ - ٦٣٣٢٠ - ٦٣٤٢٠
 ٦٣٥٢٠ - ٦٣٦٢٠ - ٦٣٧٢٠ - ٦٣٨٢٠ - ٦٣٩٢٠ - ٦٤٠٢٠
 ٦٤١٢٠ - ٦٤٢٢٠ - ٦٤٣٢٠ - ٦٤٤٢٠ - ٦٤٥٢٠ - ٦٤٦٢٠
 ٦٤٧٢٠ - ٦٤٨٢٠ - ٦٤٩٢٠ - ٦٥٠٢٠ - ٦٥١٢٠ - ٦٥٢٢٠
 ٦٥٣٢٠ - ٦٥٤٢٠ - ٦٥٥٢٠ - ٦٥٦٢٠ - ٦٥٧٢٠ - ٦٥٨٢٠
 ٦٥٩٢٠ - ٦٦٠٢٠ - ٦٦١٢٠ - ٦٦٢٢٠ - ٦٦٣٢٠ - ٦٦٤٢٠
 ٦٦٥٢٠ - ٦٦٦٢٠ - ٦٦٧٢٠ - ٦٦٨٢٠ - ٦٦٩٢٠ - ٦٧٠٢٠
 ٦٧١٢٠ - ٦٧٢٢٠ - ٦٧٣٢٠ - ٦٧٤٢٠ - ٦٧٥٢٠ - ٦٧٦٢٠
 ٦٧٧٢٠ - ٦٧٨٢٠ - ٦٧٩٢٠ - ٦٨٠٢٠ - ٦٨١٢٠ - ٦٨٢٢٠
 ٦٨٣٢٠ - ٦٨٤٢٠ - ٦٨٥٢٠ - ٦٨٦٢٠ - ٦٨٧٢٠ - ٦٨٨٢٠
 ٦٨٩٢٠ - ٦٩٠٢٠ - ٦٩١٢٠ - ٦٩٢٢٠ - ٦٩٣٢٠ - ٦٩٤٢٠
 ٦٩٥٢٠ - ٦٩٦٢٠ - ٦٩٧٢٠ - ٦٩٨٢٠ - ٦٩٩٢٠ - ٧٠٠٢٠
 ٧٠١٢٠ - ٧٠٢٢٠ - ٧٠٣٢٠ - ٧٠٤٢٠ - ٧٠٥٢٠ - ٧٠٦٢٠
 ٧٠٧٢٠ - ٧٠٨٢٠ - ٧٠٩٢٠ - ٧١٠٢٠ - ٧١١٢٠ - ٧١٢٢٠
 ٧١٣٢٠ - ٧١٤٢٠ - ٧١٥٢٠ - ٧١٦٢٠ - ٧١٧٢٠ - ٧١٨٢٠
 ٧١٩٢٠ - ٧٢٠٢٠ - ٧٢١٢٠ - ٧٢٢٢٠ - ٧٢٣٢٠ - ٧٢٤٢٠
 ٧٢٥٢٠ - ٧٢٦٢٠ - ٧٢٧٢٠ - ٧٢٨٢٠ - ٧٢٩٢٠ - ٧٣٠٢٠
 ٧٣١٢٠ - ٧٣٢٢٠ - ٧٣٣٢٠ - ٧٣٤٢٠ - ٧٣٥٢٠ - ٧٣٦٢٠
 ٧٣٧٢٠ - ٧٣٨٢٠ - ٧٣٩٢٠ - ٧٤٠٢٠ - ٧٤١٢٠ - ٧٤٢٢٠
 ٧٤٣٢٠ - ٧٤٤٢٠ - ٧٤٥٢٠ - ٧٤٦٢٠ - ٧٤٧٢٠ - ٧٤٨٢٠
 ٧٤٩٢٠ - ٧٥٠٢٠ - ٧٥١٢٠ - ٧٥٢٢٠ - ٧٥٣٢٠ - ٧٥٤٢٠
 ٧٥٥٢٠ - ٧٥٦٢٠ - ٧٥٧٢٠ - ٧٥٨٢٠ - ٧٥٩٢٠ - ٧٦٠٢٠
 ٧٦١٢٠ - ٧٦٢٢٠ - ٧٦٣٢٠ - ٧٦٤٢٠ - ٧٦٥٢٠ - ٧٦٦٢٠
 ٧٦٧٢٠ - ٧٦٨٢٠ - ٧٦٩٢٠ - ٧٧٠٢٠ - ٧٧١٢٠ - ٧٧٢٢٠
 ٧٧٣٢٠ - ٧٧٤٢٠ - ٧٧٥٢٠

